



*Los libros quemados y los nuevos libros. Paradojas de autenticidad en la tradición mesoamericana (Ficha Bibliográfica del Capítulo)*

|                              |                                                    |
|------------------------------|----------------------------------------------------|
| <i>Autores:</i>              | <i>Navarrete Linares, Federico</i>                 |
| <i>Título del libro:</i>     | <i>La abolición del arte</i>                       |
| <i>Autores del libro:</i>    | <i>Alberto Dallal, ed</i>                          |
| <i>Página inicial:</i>       | <i>53</i>                                          |
| <i>Página final:</i>         | <i>71</i>                                          |
| <i>País:</i>                 | <i>México</i>                                      |
| <i>Lugar de publicación:</i> | <i>México</i>                                      |
| <i>Editorial:</i>            | <i>UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas</i> |
| <i>Año de publicación:</i>   | <i>1998</i>                                        |
| <i>Formato:</i>              | <i>Impreso</i>                                     |
| <i>Texto completo:</i>       | <i>Servidor Otros</i>                              |